

Extrait du site UGTG.org

url : <http://ugtg.org/spip.php?article1293>

# **Guerlain : la réponse de la journaliste Audrey Pulvar au propos raciste et négrophobe du parfumeur au JT de 13 heures de France2**

Date de parution : 29 novembre 1999

- Actualité -

Date de mise en ligne : mardi 19 octobre 2010

Mis à jour le : mardi 19 octobre 2010

---

UGTG.org

---

**Audrey Pulvar a Ã©crit une lettre ouverte Ã lâEuros" adresse de Jean-Paul Guerlain, intitulÃ©e Â« NÃ©gre je suis, nÃ©gre je resteraiÂ ». La journaliste de la matinale de France Inter revient sur la phrase du parfumeur, prononcÃ©e vendredi 15 octobre sur le plateau du JT de 13 heures de France2 : Â« JâEuros"ai travaillÃ© comme un nÃ©gre, je ne sais pas si les nÃ©gres ont toujours tellement travaillÃ©, mais enfinâEuros!Â ».**

**Audrey Pulvar, dâEuros"origine martiniquaise, dÃ©nonce Â« le crachat, que ce trÃ©s distinguÃ© Monsieur Guerlain a jetÃ© Ã la figure non pas seulement de tous les Noirs dâEuros"aujourdâEuros"hui, mais surtout, cher Monsieur Guerlain, sur la dÃ©pouille des millions de morts, Ã fond de cale, Ã fonds dâEuros"ocÃ©an, dÃ©portÃ©s de leur terre natale vers le nouveau mondeÂ ».**

**CâEuros"est aussi lâEuros"absence de rÃ©action de la part du monde mÃ©diatique et politique qui indigne la prÃ©sentatrice. Â« On a bien cherchÃ©, on a bien attendu pendant tout le week-end, dans la bouche de tous ces responsables politiques, un dÃ©but de condamnation, dâEuros"Ã©moi, dâEuros"indignation (âEuros!). En France, on peut donc prononcer des paroles racistes Ã une heure de grande Ã©coute, sur un mÃ©dia national sans quâEuros"aucune grande voix, politique, intellectuelle ou artistique ne sâEuros"en Ã©meuveÂ ».**

## **Ci-aprÃ©s, la lettre ouverte de la journaliste**

NÃ©gre je suis, nÃ©gre je resterai [[id="nh1">1](# "NÃ©gre je suis, nÃ©gre je resterai, AimÃ© CÃ©saire, entretiens avec FranÃ§oise (...)")]

LâEuros"arabe menteur, lâEuros"arabe voleur, le chinois travailleur mais sale, le juif cupide, la franÃ§aise sexuellement libre, le latino chaud lapin, la nÃ©gresse panthÃ©re, la nÃ©gresse lascive, le nÃ©gre danseur, le nÃ©gre rieur, le nÃ©gre footballeur, le nÃ©gre paresseuxâEuros! strike ! En cherchant un peu, on pourrait en trouver dâEuros"autres, des idÃ©es Ã fournir Ã monsieur Jean-Paul Guerlain pour son petit prÃ©cis de clichÃ©s racistes. CâEuros"est donc celui du nÃ©gre fainÃ©ant, bon Ã rien, quâEuros"il aura choisi de nous servir, dans un silence sidÃ©rant, sur le plateau du 13 heures de France 2 vendredi dernier.

Â« JâEuros"ai travaillÃ© comme un nÃ©gre, je ne sais pas si les nÃ©gres ont toujours tellement travaillÃ©, mais enfinâEuros! Â ». CâEuros"est la deuxiÃ©me partie de la phrase, 13 mots, qui lui valent... quoi au juste ? On a bien cherchÃ©, on a bien attendu pendant tout le week-end, dans la bouche de tous ces responsables politiques, un dÃ©but de condamnation, dâEuros"Ã©moi, dâEuros"indignation. Seule Christine Lagarde a rÃ©agi. Pour les autres, on attend encore. En France, on peut donc prononcer des paroles racistes Ã une heure de grande Ã©coute, sur un mÃ©dia national sans quâEuros"aucune grande voix, politique, intellectuelle ou artistique ne sâEuros"en Ã©meuve. Oh, les associations font leur job, qui menacent de porter plainte. Mais qui parle de racaille ? De scandale ? De honte ? DâEuros"obscuritÃ© ? De crachat ? Le crachat, que ce trÃ©s distinguÃ© Monsieur Guerlain a jetÃ© non seulement Ã la figure de tous les Noirs dâEuros"aujourdâEuros"hui, mais surtout, cher Monsieur Guerlain, sur la dÃ©pouille des millions de morts, Ã fond de cale, Ã fonds dâEuros"ocÃ©an, dÃ©portÃ©s de leur terre natale vers le nouveau monde. Ces millions de personnes asservies, avilies, dÃ©shumanisÃ©es, pendant quatre siÃ©cles, rÃ©duites au rang de bras et de mains destinÃ©es aux champs de coton, aux champs de canne, Ã la morsure du fouet ou celle du molosse, tous ces esclaves, vendus comme une force de... travail ! Pas des hommes, non, ni des

parents, ni des mères qui l'euroson arrachait leurs enfants pour en faire d'autres bêtes de sommes, pas des humains, mais des outils, du matériel. Des marchandises.

Cher monsieur Guerlain, vous dont l'euroson un des parfums suffisait, à lui seul, à rassurer l'euroson enfant que j'euroson étais quand sa mère s'euroson absentait, vous dont le nom m'euroson a accompagné, de mère en fille, de sûr en sûr, aussi loin que remontent mes souvenirs et dont je ne pourrai plus, jamais, porter la moindre fragrance, moi négresse, je vous relis, je vous dicte ces quelques lignes, signées Aimée Césaire : « Vibre euroson! vibre essence mère de l'euroson ombre, en aile en gosier, c'euroson est à forces de pleurer, le mot négre, sorti tout armé du hurlement d'euroson une fleur v'neuse, le mot négre, tout pouacre de parasites euroson! le mot négre, tout plein de brigands qui r'ndent, de mères qui crient, d'euroson enfants qui pleurent, le mot négre, un grésillement de chairs qui br'lent, à cre et de corne, le mot négre, comme le soleil qui saigne de la griffe, sur le trottoir des nuages, le mot négre, comme le dernier rire v'ni de l'euroson innocence, entre les crocs du tigre, et comme le mot soleil est un claquement de balle, et comme le mot nuit, un taffetas d'euroson on d'chire euroson! le mot négre, dru savez-vous, du tonnerre d'euroson un à t' que s'euroson arrogant des libertés incrédules à ».

Aimée Césaire qui, à l'euroson insulte, répondit aussi un jour : « Eh bien le négre, il t'euroson emmerde ! à ».

© Audrey Pulvar

Extraits du poème "Mots", du recueil Cadastres, d'Aimée Césaire.

Source : [France Inter](#)

---

[1] Nègre je suis, nègre je resterai,

Aimée Césaire, entretiens avec Françoise Vergès

Éditions Albin Michel, 2005