

Extrait du site UGTG.org

url : <http://ugtg.org/spip.php?article1734>

**HELP ou VISIBILITÉ : Un film de  
Sarah Franco-Ferrer avec la participation  
d'Elie Domota, syndicaliste guadeloupéen,  
porte-parole du LKP, Secrétaire général**

Date de parution : 29 novembre 1999

Date de mise en ligne : mercredi 29 février 2012

Mis à jour le : mercredi 29 février 2012

**de la Euros; UGTG...**

- Actualité -

---

UGTG.org

---

AprÃ©s Ã« Angels Ã», diffusÃ© sur LaTÃ©Libre, oÃ¹ Sarah Franco-Ferrer tirait le portrait, avec sincÃ©ritÃ© et dÃ©licatesse, de personnes prÃ©cises, la rÃ©alisatrice prÃ©sente un nouveau film, plus politique celui-lÃ . Ã©uros partir d'images de face Ã face entre des manifestants et les forces de police, alternant avec des fauves en cage, le film est construit autour d'une succession d'interviews magistrales.

Les intellectuels, politiques, artistes et poÃ©tes, nous Ã©claircissent sur le rÃ©el essentiel de l'individu dans ce monde de sÃ©curitÃ© obligatoire. Comment faire ? Comment agir ? Comment ne pas se laisser envahir par l'abandon ? Sarah Franco-Ferrer pose les questions de nos libertÃ©s, et ses interlocuteurs nous donnent quelques rÃ©ponses.

## **Extrait article de la Ligue des Droits de l'Homme de Nicole Savy :**

Sarah Franco-Ferrer a rÃ©alisÃ© un film trÃ©s ambitieux, une rÃ©flexion sur le monde, la civilisation, l'environnement, l'argent, les droits et les libertÃ©s, pour lesquels elle a aussi Ã© obtenu la parole d'un ensemble Ã©bouriffant d'intervenants : en vrac, Boutros Boutros Ghali, Georges Balandier, Jack Ralite, Armand Gatti, Edouard Glissant, Elie Domota, GÃ©rard Garouste, Albert Jacquard, NoÃ©l Quidu, etc., ainsi qu'Henri Leclerc et Jean-Pierre Dubois. Elle les interviewe successivement, en contrepoint d'images trÃ©s travaillÃ©es, selon un montage raffinÃ© : des manifestations de rues - CRS et jeunes en capuchons, banderoles, syndicats et sans-papiers, lances Ã© eau et violences ; des fauves magnifiques enfermÃ©s dans un zoo et des courses de chevaux, bref des images de la domination humaine, de la cruautÃ© et de la rÃ©sistance.

Le rÃ©sultat est plutÃ´t pessimiste : c'est d'abord le constat d'un fourvoiement politique, Ã©conomique, Ã©cologique et finalement Ã©thique. Avec quand mÃªme des perspectives de citoyennetÃ© active et de rÃ©sistance individuelle, politique et culturelle.

Avec surtout une grande place donnÃ©e Ã© la parole des sages, ceux qui dÃ©tiennent le savoir et l'intelligence : Ã© l'opposÃ© des micros trottoirs complaisants dont on nous abreuve, confondant la parole du peuple et le cafÃ© du commerce.

Outre les questions qu'il a le mÃ©rite de poser, au plus haut niveau, le film lui-mÃªme pose d'autres questions. Comment rÃ©unir ces politiques, ces scientifiques, ces intellectuels et le mouvement social, la jeunesse qui s'agite dans les rues ? Et surtout : dans quelles perspectives, au-delÃ© de la dÃ©nonciation ? ... Le film mÃ©rite absolument d'Ãatre vu et diffusÃ© pour l'importance des dÃ©bats qu'il ouvre, ce qui est essentiel pour nous.

**HELP ou VISIBILITÃ© : Un film de Sarah Franco-Ferrer 2011 Ã©uros France Ã©uros 82 minutes Ã©uros couleur Ã©uros stÃ©rÃ©o Ã©uros 16/9**

**Je dÃ©chirerai le dÃ©sert en moi et autour de mes rÃ©ponses. J'habiterai mon cri. Mahmoud Darwich.**

Le monde et ses hurlements. Ritournelle implacable de successions d'â€œEuros" appels au secours. Qui crie ? Et de quel cri s'â€œEuros" agit-il ?

Help : mot dont la simplicité fait écho à l'â€œEuros" essentiel de ce qu'â€œEuros" il doit porter : un appel au secours, un Aveil, une échappée possible de ce qui pourrait nous réduire au silence. Qu'â€œEuros" est-ce qui se passe ? Pourquoi les choses ne tournent pas rond ?

Visibilité : qu'â€œEuros" est-ce qui est visible ? De quelle visibilité voulons-nous parler ? Cette visibilité est-elle la réalité ? â€œEuros" heure où les alertes sont de plus en plus nombreuses, de quoi voulons-nous témoigner ? De quelle histoire ? De quelle réalité ? Des personnalités s'â€œEuros" expriment à travers ce film sur ce qui leur semble fondamental pour l'â€œEuros" avenir en s'â€œEuros" appuyant sur les réalités auxquelles ils sont confrontés à travers leur profession et leur vision du monde.

Avec la participation de : Edouard Glissant, poète écrivain, philosophe. Albert Jacquard, scientifique, géographe et écrivain. Jean-Pierre Dubois, président de la Ligue des Droits de l'Homme. Boutros Boutros-Ghali, ancien Secrétaire général des Nations Unies, Secrétaire général de la francophonie. Jack Ralite, Sénateur, ancien Ministre de la Santé et de l'emploi. Henri Leclerc, avocat, ancien président de la Ligue des Droits de l'Homme. Armand Gatti, poète, écrivain. Patrick Chemla, psychiatre des hôpitaux et psychanalyste, fondateur du Centre de jour Antonin Artaud à Reims. Noël Quidu, photjournaliste Grand reporter de guerre. **Eli Domota , syndicaliste guadeloupéen, porte-parole du LKP et Secrétaire général de l'Union générale des travailleurs de Guadeloupe UGTG.** Gérard Garouste, peintre et sculpteur. Georges Balandier, anthropologue et sociologue. Plusieurs thèmes sont abordés dont, entre autres : la question de la démocratie ? De l'identité nationale ? De la société de surveillance ? De la place de l'Homme ?

On ne peut accepter la vie qu'à condition d'être grand, de se sentir à l'origine des phénomènes. Sans puissance d'expansion, sans une certaine domination des choses, la vie est indéfendable.

Jack Ralite citant Antonin Artaud